

ELIENE CASTILLO

Discographie sélective

- Sexto Sentido, *Bossa cubana*, Kamita, 2005
- Sexto Sentido, *Mi feeling*, Cinquillo, 2006
- Silvio Rodriguez, *Erase que se era*, Ojalà, 2006
- Maria Caridad Valdés, *Obatala estoy aqui*, Colibri, 2007
- Antoine Tato Garcia, *El Mundo*, KaRu Prod, 2018
- Antoine Tato Garcia, *Rumbason*, KaRu Prod, 2022



Eliene Castillo est une chanteuse cubaine dont l'expérience n'est plus à prouver lorsque l'on observe son parcours. Issue du conservatoire Amadeo Roldán, elle a notamment collaboré avec Chucho Valdés, Silvio Rodriguez et fait partie du projet "Sexto Sentido" avec qui elle a remporté le premier prix du festival de jazz de La Havane.

La pratique de différentes percussions cubaines fait d'elle une musicienne complète. Ces multiples expériences musicales et scéniques autour du jazz, de la salsa et de la musique afro cubaine lui ont permis de se forger une personnalité singulière.

Avec le quartet vocal Sexto Sentido, elle a enregistré 4 albums et participé à plus d'une vingtaine d'autres dont Bernard Lavilliers (on the road again), Zucchero ou Gilles Peterson.

Depuis son installation en France, elle participe à divers projets musicaux et projets discographiques jazz et latin dont Antoine Tato Garcia ou Steeve Laffont electric band.

MARTHA GALARRAGA

Discographie sélective

- Yoruba Andabo, *Del Yoruba Alson*, 1996
- Javier Campos, *Iyabakua*, AIC Pan Record, 1997
- Bayuba Cante, *Cheba*, Harmonia Mundi, 1999
- Omar Sosa, *Prietos*, Otà Records, 2000
- Omar Sosa, *Sentir*, Otà Records, 2002 - Grammy nominated
- Martha Galarraga, *Oni Oni*, Arion, 2003
- Raul Paz, *Revolucion*, Ministry Of Sound, 2005
- Julien Chirol,, *Anyà - L'esprit des tambours sacrés*, Zz Productions, 2011



Martha Galarraga "Martica" est issue d'une grande famille d'artistes reconnus dans la tradition musicale YORUBA de la Santeria à la Havane.

À la fin de ses études secondaires, elle intègre le Conjunto Nacional Folklorico de la Havane où son père, membre fondateur du Conjunto éminent *batalero* officie en qualité de chanteur, pianiste, danseur. Sa mère lui transmettra le goût pour le boléro. Son appartenance au Conjunto marque le début de sa carrière professionnelle.

Les représentations qu'elle donne sur la scène extérieure du ballet à la demande de ses aficionados parallèlement à celles du théâtre MELLA, la confortent dans la perspective d'une carrière de plus grande envergure, tout en continuant à accompagner les cérémonies religieuses dans les quartiers. Elle y chante danse tous les rythmes

traditionnels et populaires : Yoruba, Congo Ararà, Tumba Francesca, Franco Haitiano, Gaga, Caravali, Rumba, Son, Chachacha. Elle y restera de 1990 à 1998.

Son départ de Cuba l'amène en Allemagne où elle va travailler à ses premières productions musicales. En 2000, sa rencontre avec Omar Sosa, que Martha ne cessera de qualifier de merveilleuse sur le plan musical et humain, l'amènera sur toutes les grandes scènes internationales en Europe, au Japon, au Maroc, à Porto Rico, au Brésil, pendant 4 années, entourée des plus grands musiciens à commencer par Omar Sosa lui-même au piano et Gustavo Ovalles aux percussions.

Elle s'installera ensuite en France où elle collaborera avec bon nombres d'artistes brésiliens, cubains et européens. Elle est aujourd'hui une des figures les plus importantes du chant afro cubain en Europe. Elle se produit très régulièrement dans ce cadre en Allemagne, en Italie, en Pologne, au Danemark, en Belgique mais aussi en France.

Elle a enregistré plus d'une dizaine d'albums dont trois avec Omar Sosa et un avec Felipe Cabrera.