



Charley Rose Trio

Nouvel Album - Dada Pulp

Sortie le 27 Octobre 2023

Un album du label Menace distribué par Bigwax/Sense & Alpha Pup/Sense (dig)

CHARLEY ROSE

sax ténor, FX

ENZO CARNIEL

piano, Ms20

ARIEL TESSIER

batterie, percussions

FEATURINGS

YUMI ITO - VOIX (10)

ARNE HUBER - CONTREBASSE (2, 8, 11) 1)

DADA
PULP

"Chers auditeurs et explorateurs de la musique, nous sommes ravis de vous convier à une aventure musicale extraordinaire. Pour notre deuxième album, **Charley Rose Trio** plonge dans l'art de la narration à travers la musique. **DADA PULP** est bien plus qu'un simple album - c'est une histoire qui se déroule en musique, une nouvelle palpitante, une réalité alternative qui se révèle morceau après morceau.

Inspirés par l'esprit de Bukowski dans son *Pulp* et l'audace du mouvement "Dada", nous avons façonné un univers où chaque scène de notre musique représente un fragment de cette histoire captivante. Imaginez-vous dans une réalité parallèle dystopique, où la musique vous guide dans la journée atypique d'un alter ego.

Au sein de ce trio, la fusion entre le **jazz et l'innovation électronique** prend une forme particulièrement captivante à travers l'utilisation du saxophone. Ce projet se distingue par une approche audacieuse qui cherche à redéfinir les frontières de la musique instrumentale.

Tout en étant ancré dans la tradition du jazz, l'intégration de l'électronique avec le saxophone est au cœur de notre démarche créative. Cette combinaison ouvre des horizons sonores nouveaux et permet au saxophone de transcender ses capacités traditionnelles. Grâce à l'électronique, nous explorons des effets sonores et des textures qui enrichissent la palette sonore du saxophone, offrant ainsi une nouvelle dimension à notre musique.

L'électronique permet au saxophone de dialoguer avec des genres variés, **du jazz aux musiques actuelles**, et d'adopter des expressions musicales jusqu'alors inexplorées. Le saxophone n'est plus simplement un instrument mélodique, mais peut aussi revêtir de nouveaux rôles, tels qu'**accompagnateur** ou de **créateur de paysages sonores**.

Les **performances live** soulignent la dynamique unique de notre projet et enrichissent chaque fois plus le répertoire grâce à ce nouvel outil.

En somme, notre trio ne se contente pas de fusionner les genres ; il réinvente l'expérience musicale en centrant l'innovation électronique autour du saxophone. Ce choix audacieux nous permet de tisser des liens entre le passé et le futur musical, d'**ouvrir des dialogues entre différents arts**, et de proposer une exploration sonore riche et évocatrice.



SITE WEB

BOOKING ASSISTANT

ÉRIC VAN MONCKHOVEN

MUSIC4YOU

VIDEO



UNE PRODUCTION LES CHOSES RARES

RELATIONS PRESSE

Juliette Poitrenaud

Nardis Agency



juliettepoitrenaud@gmail.com

+33(6) 30 80 02 62

VOLET PÉDAGOGIQUE

Master Classe : Exploration du Saxophone Augmenté par l'Électronique et de la musique du Trio

Introduction

Nous sommes ravis de proposer une Master Classe originale, fruit de la collaboration entre le Charley Rose Trio, deux projets musicaux avant-gardistes qui explorent les frontières de l'innovation sonore à travers le saxophone et l'électronique. Cette session est destinée à des étudiants de l'enseignement supérieur ou se destinant à l'enseignement supérieur visant à enrichir leur formation musicale par une approche pédagogique novatrice. Elle est ouverte à tout instrument et instrumentiste désireux de décloisonner sa pratique musicale.

Objectifs Pédagogiques

- Découvrir le langage musical personnel développé par le Charley Rose Trio.
- Explorer l'utilisation des pédales d'effet (réverb, délai, samplers, etc.) comme extension du saxophone.
- Comprendre les principes de composition et d'improvisation dans le contexte de la musique augmentée par l'électronique.
- Travailler une pièce du Charley Rose Trio, intégrant les connaissances et techniques abordées.

Proposition de déroulement de la Master Classe

1. Présentation Théorique avec mini-concert des 2 projets (30 min)
 - Introduction aux projets : Charley Rose Trio
 - Philosophie et inspiration derrière l'utilisation du saxophone et de l'électronique.
 - Présentation d'un thème par projet.
2. Démonstration des Outils Électroniques (45 min)
 - Présentation et démonstration des pédales d'effet et autres outils électroniques.
 - Discussion sur l'intégration de ces outils dans la pratique musicale quotidienne.
3. Atelier Pratique (45 min)
 - Les étudiants sont invités à expérimenter avec les pédales d'effet sous la direction de Charley Rose.
 - Focus sur l'improvisation et la création de textures sonores uniques.
4. Apprentissage et travail d'une Pièce (60 min)
 - Sélection d'une œuvre du Charley Rose Trio pour l'apprentissage collectif.
 - Techniques d'interprétation spécifiques à la musique pour saxophone augmenté par l'électronique.
5. Discussion et Retour d'Expérience (30 min)
 - Espace de dialogue ouvert entre les intervenants et les étudiants.
 - Retour sur les apprentissages de la journée et applications futures.

Conclusion de la Master Classe

En clôture, une performance collaborative pourra être envisagée, rassemblant les étudiants, le Charley Rose Trio, soulignant l'union des mondes musicaux et la richesse de l'expérience partagée.

Informations Pratiques

- Date et Lieu : À définir en coordination avec les structures organisatrices.
- Matériel Requis : Les étudiants sont encouragés à apporter leur propre instrument. Les pédales d'effet et matériel électronique seront fournis.
- Inscription : Les détails d'inscription seront communiqués via les canaux officiels des structures organisatrices.

NB : La Masterclasse est plurilingue étant donné que les intervenants parlent couramment français, anglais, espagnol et allemand

Charley Rose

BIOS

Saxophoniste et compositeur à la croisée du rock, du free et du jazz — grand amateur de Stravinsky, Prokofiev ou Ligeti — Charley Rose mène trois laboratoires sonores complémentaires : Charley Rose Trio, Perceptions Trio et The Vibrant Machines. Depuis 2018, il fait également partie des Multiplexers de Benoît Delbecq.

Charley Rose Trio

Fondé en 2016 aux côtés d'Enzo Carniel et d'Ariel Tessier, le trio explore une écriture à haute intensité rythmique, où l'improvisation dialogue avec des textures électroniques. Deux albums jalonnent le parcours : un premier disque (Déluge, 2021) salué pour son interplay et sa poésie, puis Dada Pulp (Menace, 27 octobre 2023), qui pousse plus loin l'intégration d'effets et de narrations sonores. Lauréat Jazz Migration #7, le trio a tourné dans de nombreux festivals en France et en Europe en 2022.

Perceptions Trio

Co-mené avec le guitariste Silvan Joray et le batteur Paulo Almeida, Perceptions Trio joue aux frontières du hasard contrôlé : pédales d'effets, micro-boucles et timbres hybrides deviennent des paramètres d'improvisation à part entière. Leur album The Wicked Crew est paru le 14 février 2025 (Sense / Fuga / Big Wax), avec dix pièces originales et deux improvisations, entre mélodies claires, pulsations calculées et paysages immersifs.

The Vibrant Machines

Projet-hommage à Jean Tinguely, mêlant jazz, musique contemporaine et "machines sonores". L'ensemble fonctionne comme une métamachine : partitions graphiques, procédés répétitifs et espaces d'improvisation y créent un mouvement perpétuel entre chaos et précision. Un album est en préparation pour septembre 2026, accompagné d'un dispositif vidéo-live et d'actions de médiation.

Repères & activités

- Membre des Multiplexers de Benoît Delbecq (depuis 2018).
- Solo Résonance de la sensation (autour de Logique de la sensation de Gilles Deleuze et la peinture de Francis Bacon), initié en 2024.
- Tournées et festivals sur quatre continents, en leader et en sideman.
- Pédagogie : disponible toute l'année pour rencontres, ateliers et masterclasses.

Titulaire du DE de Jazz

Français, Anglais, Espagnol, allemand

Master de pédagogie de Jazz.

Professeur de saxophone et de pédagogie du saxophone au Jazz Campus (Bâle)



Enzo Carniel

Pianiste et explorateur sonore prolifique, Enzo Carniel dévoilera le 15 novembre 2024 « Beyond Cyborgs ». Deuxième volet de la trilogie House of Echo, son quartet qui célèbre 10 ans d'existence cette année. Ce nouveau répertoire mi-organique, mi-électronique questionne le rapport de l'homme avec la machine et les mondes numériques, les mondes d'aujourd'hui et de demain. Il confronte l'électronique et l'intelligence artificielle, avec le quartet acoustique, qui au cours de l'album entrent en osmose, inversent leurs rôles et fusionnent. Le groupe était en résidence à la Scène Nationale Châteauvallon-Liberté à Toulon.

Enzo Carniel est un pianiste de jazz Français né en 1987. Il commence l'étude du piano classique et découvre le jazz pendant l'adolescence. Après cinq années de Médecine à la Faculté de Marseille, il décide de se consacrer entièrement à cette musique. Il est médaillé en 2009 au CNR de Marseille et rejoint le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jazz et Musiques improvisées (CNSMDP). En 2010, devant un public conquis, il remporte le prix du soliste du Tremplin Jazz à Porquerolles. Cinq ans plus tard, il obtient le 1er prix du CNSMDP et le prix d'improvisation générative.

House of Echo.
Ses recherches et collaborations donnent naissance dès 2010 au quartet « House of Echo » ou se mêlent longues plages improvisées et compositions. Influencé par Paul Bley, Thelonious Monk, Keith Jarrett, et les grands pianistes l'histoire du jazz, il tente d'explorer les palettes sonores et les possibilités intrinsèques du piano. Son approche est basée sur la naissance au moment présent d'idées musicales, dans le non jugement esthétique : une approche « brute » de l'improvisation utilisant toutes ses influences et sensations. Dans ce même temps, Enzo s'intéresse à la musique contemporaine, la musique improvisée, ainsi qu'à la musique électronique, desquelles il va s'inspirer dans son processus de composition et son identité artistique personnelle.

Une discographie riche et éclectique.

En 2014, en collaboration avec le label NoMadMusic, il enregistre son premier disque en piano solo appelé « Erosions ». Le premier septembre 2017 sort le second opus de son quartet House of Echo, « Echoïdes » sur le label Jazz&People. Le disque est acclamé par la presse et les médias. En 2019, Enzo Carniel fait partie du dispositif JazzMigration#4. Ce dernier lui permet de tourner dans toute l'Europe mais aussi en Amérique du Nord. Cette tournée d'un an donne naissance à l'album « WALLSDOWN ». Sorti en 2020, cet album conceptuel mêle le jeu du quartet acoustique, avec de la musique électronique, du sound-design, et de la production. Il explore des chemins encore vierges du jazz, mêlé à la musique ambient, et aux musiques actuelles.

NO(w) Beauty

En 2021, il sort l'album « Aria » avec le tromboniste Filippo Vignato. Cet album lui permet de se produire en France et en Italie. L'année suivante, Enzo Carniel participe à la tournée USA et Canada de l'Orchestre National de Jazz (ONJ) avec Steve Lehman. Ils se produisent ainsi à New-York, Washington, Montréal et Providence. Le quartet NO(w) Beauty, co-leadé avec Hermon Mehari, Stéphane Adsuar et Damien Varailon donne naissance à son premier opus épynomé en 2023. Le groupe sera nommé « Groupe Français de l'année » par Jazz Magazine et Jazz News. Cette même année, il crée un nouveau trio avec Stéphane Kerecki et Gautier Garrigue.

Par ailleurs, Enzo se produit dans de nombreux projets en tant que sideman : Christophe Panzani, Charley Rose, Olga Amelchenko... Il est titulaire du CA d'enseignement Jazz et Musiques improvisées, obtenu en 2018 au CNSMDP. Enfin, il enseigne au Conservatoire de Montreuil et au Pôle Sup Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Pédagogie

Titulaire du CA et professeur de piano jazz au conservatoire de Montreuil.
Artiste disponible pour des rencontres, ateliers et masterclasses toute l'année.

Ariel Tessier

Batteur français aux textures fines et aux grooves ciselés, Ariel Tessier s'illustre autant dans les trios aventureux que dans les projets transfrontaliers. Lauréat Jazz Migration #7 avec le Charley Rose Trio, il tourné en 2022 sur de nombreuses scènes en France et en Europe. jazzmigration.com

Avec House of Echo d'Enzo Carniel, il participe à l'album-concept WALLSDOWN (2020), où l'acoustique se mêle à l'électronique et au sound design. [Apple Music - Web Player](#) En 2024, il enregistre Available Light au sein du Daniel Janke Winter Trio (Chronograph Records) — une formation internationale aux couleurs lyriques. [Chronograph Records+1](#) On l'entend aussi dans Sweet Dog on the Moon (2024), projet de Julien Soro & Paul Jarret avec Catherine Delaunay et Émilie Lesbros. [Paul Jarret+1](#)

Discographie et collaborations sélectives disponibles sur All About Jazz et Discogs. [All About Jazz+2All About Jazz+2](#)

Repères

- Charley Rose Trio (Jazz Migration #7). jazzmigration.com+1
- House of Echo : WALLSDOWN (2020). [Apple Music - Web Player](#)
- Daniel Janke Winter Trio : Available Light (2024). [Chronograph Records+1](#)
- Sweet Dog on the Moon (2024) – Soro/Jarret/Tessier feat. Delaunay & Lesbros. [Paul Jarret](#)

Pédagogie

Disponible pour ateliers, masterclasses et résidences (sur demande).

