



English (en français plus bas)

1) Pitch (35 words)

Charley Rose Trio: High-energy avant-garde jazz where the tenor sax collides with Enzo Carniel's synth-piano and Ariel Tessier's drums. Winners of Jazz Migration #7, the trio delivers a cinematic, Dadaist, and explosive live experience.

2) Short Bio (130 words)

Charley Rose uses the tenor saxophone as a narrative engine: sharp phrasing, sudden lyricism, and effects that warp the sonic texture. Alongside Enzo Carniel (piano, synth, MS20) and Ariel Tessier (drums), the trio blends avant-garde jazz with a Stravinskian sense of form and raw rock energy. On stage, they shift from deep grooves to pure abstraction, breaking structures only to fuse them back together with Dadaist humor and formidable rhythmic precision. Their improvisations open doors without ever losing the pulse or the story. This is a trio that plays and listens at 100%, turning risk into pleasure. Following their acclaimed debut, *Dada Pulp* (2023) solidifies their signature sound. Jazz Migration #7 winners, they have performed at Jazz in Marciac and Jazz des 5 Continents, with a Canadian tour planned for June 2026.

3) Full Bio (330 words)

Charley Rose leads his trio like a live film director: a tight narrative arc met with total freedom of movement. On tenor saxophone (and electronics), he launches catchy themes only to place them in danger, oscillating between raw lyricism and razor-sharp phrasing. Beside him, Enzo Carniel (piano, synths, MS20) deploys a kind of harmonic "sorcery"—from quasi-classical arrangements to electric textures and percussive outbursts. Ariel Tessier (drums) propels the ensemble with goldsmith-like precision and a flair for controlled derailment.

Their playground is an avant-garde jazz that embraces the clash of influences. One hears a profound taste for form (Stravinsky, Ligeti, Prokofiev) as much as rock energy, dance, and subverted pop music. On stage, the trio moves through a sequence of "scenes": a disarticulated tango, a broken reggaeton, an impressionistic waltz, or a murky ballad, leading into collective crescendos that verge on trance. Transitions are often improvised; the concert is constructed as a series of tableaux, requiring millimeter-perfect listening and a keen sense of dramaturgy. They relish moments where beauty emerges from chaos and then vanishes, leaving the audience suspended.

This spirit is crystallized in the album *Dada Pulp* (2023): a tribute to Charles Bukowski and his insolent freedom, but also to Jean Dubuffet and the legitimacy of "anything and everything"—that teeming, marginal culture without fixed codes. In a live setting, this philosophy becomes a method: accepting the unexpected, transforming errors into resources, and making the trio sound like a single, breathing organism.

As winners of the prestigious Jazz Migration #7 program, the Charley Rose Trio has brought this "Dada-machine" to major stages such as Jazz in Marciac and Jazz des 5 Continents. The momentum continues with new European dates in development and a Canadian tour slated for June 2026. Whether in an intimate club or on a grand stage, the trio seeks the same goal: a living, committed performance that captivates the audience and leaves them smiling as they exit.

Links:

Official: <https://en.charleyrosetrio.com>

Jazz Migration: <https://jazzmigration.com/language/en/laureat/charley-rose-trio-en/>

Music4You: <https://www.music4you.nu/charleyrosetrio>

Français

1) Pitch (35 mots)

Charley Rose Trio: jazz d'avant-garde à haute énergie, où le ténor se frotte au piano-synthés d'Enzo Carniel et à la batterie d'Ariel Tessier. Lauréat Jazz Migration #7, le trio livre un live cinématographique, dada, explosif.

2) Bio courte (130 mots)

Charley Rose fait du sax ténor un moteur narratif : phrases acérées, lyrisme soudain, et effets qui tordent la matière sonore. Avec Enzo Carniel (piano, synthés, MS20) et Ariel Tessier (batterie), le trio mêle jazz d'avant-garde, sens de la forme à la Stravinsky/Ligeti et énergie rock. Sur scène, ils passent du groove à l'abstraction, cassent les cadres puis les recollent, avec un humour dada et une précision rythmique redoutable. Les improvisations ouvrent des portes, sans perdre la pulsation ni le récit. Un trio qui joue, écoute à 100%, et fait du risque un plaisir. Après un premier opus remarqué, Dada Pulp (2023) affirme leur signature. Lauréat Jazz Migration #7, le trio a joué à Jazz in Marciac et Jazz des 5 Continents, et prépare une tournée canadienne en juin 2026.

3) Bio complète (330 mots)

Charley Rose mène son trio comme on mène un film en direct : une narration tenue, mais une liberté totale dans la matière. Au saxophone ténor (et aux effets), il lance des thèmes accrocheurs puis les met en danger, entre lyrisme brut et phrases tranchantes. À ses côtés, Enzo Carniel (piano, synthés, MS20) déploie une “sorcellerie” harmonique : plans quasi classiques, textures électriques, éclats percussifs. Ariel Tessier (batterie) propulse le tout avec une précision d'orfèvre et un sens du détail contrôlé.

Leur terrain de jeu : un jazz d'avant-garde qui assume le choc des influences. On y entend le goût de la forme (Stravinsky, Ligeti, Prokofiev) autant que l'énergie rock, la danse et les musiques pop détournées. Sur scène, le trio enchaîne des “scènes” : un tango désarticulé, un reggaeton détraqué, une valse impressionniste, une ballade trouble, puis une montée collective qui vire à la transe. Les transitions sont souvent improvisées ; le concert se construit comme une suite de tableaux, avec une écoute au millimètre et un vrai sens dramaturgique. Ils aiment quand la beauté surgit du chaos, puis s'efface, laissant le public suspendu.

Cet esprit se cristallise sur l'album Dada Pulp (2023) : un hommage à Bukowski et à sa liberté insolente, mais aussi à Jean Dubuffet et à la légitimité du “tout et n'importe quoi” — cette culture marginale, foisonnante, sans codes fixes. En live, cette idée devient une méthode : accepter l'inattendu, transformer l'erreur en ressource, et faire sonner le trio comme un seul organisme.

Lauréat du dispositif Jazz Migration #7, Charley Rose Trio a porté cette “machine-Dada” sur des scènes comme Jazz in Marciac ou Jazz des 5 Continents. La dynamique continue : nouvelles dates en Europe en préparation, et un projet de tournée canadienne pour juin 2026. Que ce soit en club ou sur une grande scène, le trio cherche la même chose : un concert vivant, engagé sans slogan, qui embarque et laisse sourire en sortant.

Liens:

Officiel: <https://www.charleyrosetrio.com>

Jazz Migration: <https://jazzmigration.com/laureat/charley-rose-trio/>

Music4You: <https://www.music4you.nu/charleyrosetrio>