

OKTOPUS

PRESSE PRESS 2025



ÉQUIPE / TEAM

Danielle Lefebvre – Management
Canada & international
danielle@agencedlefebvre.com

Christiane Gonzalez Mayoral – Booking
DE, AT, CH
office@mayoral-artists.com

Eric E. Van Monckhoven – Booking
Europe
music4you.net@gmail.com

www.oktopus.ca
www.facebook.com/groupeoktopus
www.instagram.com/oktopusbard
www.oktopus1.bandcamp.com





OKTOPUS

Oktopus, it's a name that perfectly captures the exuberance and the wacky energy of this ensemble. So there you have it, Brahms, Balkans & Bagels, an exploration of the threads of Eastern European folk music that inspired so much classical music, then rerun through a balkan filter bringing those melodies closer to their roots, all performed by a group that is oh so Montreal. All style and artistic boldness and virtuosic verve. [...] Great new record!

– Paolo Pietropaolo, *In Concert On Demand*, CBC, mai 2025

Oktopus qui a fait du métissage sa marque de commerce. [...] Les arrangements sont touchants, parfois évidemment festifs. [...] Le groupe reconnu pour ses prestations teintées d'humour et d'émo- tions nous promet quelque chose entre mélancolie et célébration.

– Tellement Courteau, Radio-Canada, mai 2025

La musique de ce spectacle est d'une richesse incontestable, qu'elle soit empreinte de lyrisme ou de virtuosité, les lignes mélodiques florissantes jonglent entre les musiciens dans un équilibre impeccable; voilà qui résume bien l'approche de ces huit artistes virtuoses à l'imagination fertile.

– Marie-Christine Trottier, *Toute une musique*, Radio-Canada, juin 2021

Brahms, Balkans & Bagels est une petite merveille de fusion entre plusieurs sources classiques, le klezmer, un peu de jazz et surtout beaucoup, beaucoup d'originalité et de plaisir. Les mélodies classiques virevoltent (ou parfois bercent) avec une énergie vitale portée par l'excellence technique des artistes, qui construisent une communion musicale à la fois chirurgicale dans sa précision et organique dans son aisance discursive. Brahms, Balkans & Bagels est un album qu'on réécoute encore et encore, tellement le propos est pertinent et la qualité impressionnante.

– Frédéric Cardin, *PAN M 360*, mai 2025

The quality of the show was world class, spirited, great flow, exception ensemble work and wonderful soloists, really connected with audience.

– Peter North, *Salmon Arm Roots & Blues Festival*, 2018

What I did not anticipate on Sunday night was the level of originality in their compositions and the virtuosity of the soloists. [...] This was one of those rare moments in violin playing when you might ask, how can an instrument the size of a cigar box simulate the power and glory of a cathedral sized organ or a symphony orchestra? Well, you would know if you were there.

– Robert Newton, *Organizer of the Denman Island's Community Hall Concerts Serie*, 2018

À PROPOS D'OKTOPUS

Oktopus est une figure importante de la scène canadienne des musiques métissées, ayant à son actif près de 350 prestations au pays et à l'international. L'octuor se consacre principalement à la musique klezmer et se distingue par une approche personnelle qui incorpore plusieurs éléments des répertoires classique, québécois et jazz. Loué pour la qualité de ses prestations et la finesse de ses arrangements, Oktopus a remporté au fil des années plusieurs prix locaux et internationaux.

Les prestations d'Oktopus sont passionnées autant que virtuoses, saupoudrées d'humour et d'histoires. Aux airs mélancoliques, reflet des persécutions millénaires, succèdent les célébrations sans bornes. Les arrangements et l'interprétation sont indéniablement enracinés dans la tradition klezmer, mais le groupe en prolonge les ramifications en y entrelaçant les compositions de Brahms, Kodály ou Mahler, les chansons québécoises ou encore l'improvisation jazz. Le respect des différentes traditions, l'authenticité et la volonté de réunir par la musique sont au cœur de la démarche artistique d'Oktopus.

Après Lever l'encre en 2014, Oktopus lance en 2017 Hapax, qui reçoit des nominations aux Junos et aux Prix de musique folk canadienne. Le groupe poursuit en 2021 avec Crâture, qui obtient des nominations à l'ADISQ, aux Prix de musique folk canadienne ainsi qu'aux prix Opus. Enfin, c'est au printemps 2025 qu'Oktopus lance son tout dernier album, Brahms, Balkans & Bagels. Derrière ce titre aux allures humoristiques se cache un projet unique où s'enchevêtrent et s'embrasent les musiques classiques et folkloriques d'Europe de l'Est.

L'octuor Oktopus s'est formé en 2010 à l'initiative du clarinettiste Gabriel Paquin-Buki, qui signe les arrangements et quelques compositions.

Musiciens / Musicians

Gabriel Paquin-Buki : clarinette / clarinet, arrangements & compositions

Matthieu Bourget : trombone basse / bass trombone

Maxime Philippe : batterie / drum

Madeleine Doyon : trombone

ABOUT OKTOPUS

Oktopus is a leading presence on the Canadian intercultural music scene, with nearly 350 performances to its credit at home and abroad. The octet primarily devotes itself to klezmer music, while taking a distinctive approach that incorporates elements from the classical, Québécois, and jazz repertoires. Acclaimed for its high-quality performances and intricate arrangements, Oktopus has garnered several local and international awards over the years.

The group's passionate, virtuoso performances are sprinkled with humour and narrative. Melancholy tunes that reflect persecution over the centuries entwine with boundless celebration. While the group's arrangements and performances are undeniably rooted in the klezmer tradition, they also branch out in several directions, weaving in compositions by Brahms, Kodály, or Mahler, Quebecois songs and even jazz improvisation. Respect for different traditions and for authenticity, and the desire to bring people together through music lies at the heart of Oktopus' artistic approach.

After its 2014 debut album, Lever l'encre, in 2017, Oktopus released Hapax, which received nominations for a Juno Award and Canadian Folk Music Award. In 2021, the group released its third album, Crâture, which earned it nominations for a Félix Award (Gala de l'ADISQ), Canadian Folk Music Awards, and Opus Award. In the spring of 2025, Oktopus launched its latest album Brahms, Balkans & Bagels. Behind this light-hearted title lies an uncommon project that interweaves and ignites both classical and Eastern European folk music.

The Oktopus octet was formed in 2010 on the initiative of clarinetist Gabriel Paquin-Buki, who is also the creator of the group's arrangements and of some of its compositions.

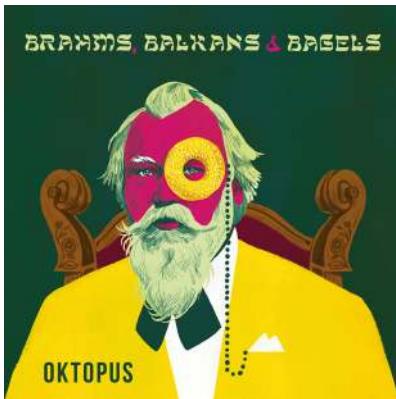
Francis Pigeon : trompette / trumpet

Zoé Dumais : violon / violin

Guillaume Martineau : piano

Noémie Caron-Marcotte : flûte / flute





Brahms, Balkans & Bagels, 2025



8^e au palmarès du World Music Charts Europe pour juillet 2025

8th in the World Music Charts Europe for July 2025



Créature, 2021



Nomination dans la catégorie «Album de l'année – Musiques du monde» 2022

Nominated for "Album of the Year – World Music" 2022



Nomination dans la catégorie «Album de l'année – Musiques du monde» 2021

Nominated for "Album of the Year – World Music" 2021



Nomination dans la catégorie «Groupe instrumental de l'année» 2021

Nominated for "Instrumental Group of the Year" 2021



Hapax, 2017



Nomination dans la catégorie «Album instrumental de l'année» 2018

Nominated for "Instrumental Album of the Year" 2018



Nomination dans la catégorie «Groupe de musique du monde de l'année» 2018

Nominated for "World Group of the Year" 2018



Lever l'encre, 2014



Nomination dans la catégorie «Album roots de l'année» 2015

Nominated for "Roots Album of the Year" 2015



Vancouver Folk
Music Festival, 2019

Historique de concerts / History of Concerts

Près de 350 prestations / Nearly 350 performances

QUÉBEC

- Salle Bourgie – Montréal
- Festival d'été de Québec – Québec
- Festival International de Jazz de Montréal – Montréal
- Fête de la musique – Mont-Tremblant
- Maison des Arts de Laval
- Studio 12 de Radio-Canada,
en direct de l'émission *Toute une musique*
- Impérial Bell de Québec (Vitrine RIDÉAU)
- Virée classique de l'OSM – Montréal
- Festival de Lanaudière – Joliette
- Festival Nuits d'Afrique – Montréal
- Mondial des Cultures – Drummondville
- Musique du Bout du Monde – Gaspé
- Festival des Arts de Saint-Sauveur – Saint-Sauveur
- Festival des Traditions du Monde – Sherbrooke
- Mémoire et Racines – Joliette
- Festivoix – Trois-Rivières
- Nuit Blanche de Montréal en Lumière, au TNM – Montréal
- Azimut Diffusion – Sorel-Tracy
- Salle Vermette-Rousseau – Sainte-Adèle
- Théâtre des Deux Rives – Saint-Jean-sur-Richelieu
- Le Moulinet – Terrebonne
- CAM en tournée (10 concerts) – Montréal
- Et bien plus.../ And much more...
- **Tournées** en Gaspésie

CANADA

- Vancouver Folk Music Festival (BC)
- Festival Big Bang au Centre national des arts d'Ottawa (ON)
- Théâtre Spadina – Toronto (ON)
- Skeleton Park Arts Festival – Kingston (ON)
- Ashkenaz Festival – Toronto (ON)
- Butchart Gardens, Victoria (BC)
- Mission Folk Music Festival (BC)
- Canmore Folk Music Festival (AB)
- The Wise Hall, Vancouver (BC)
- Salmon Arm Roots & Blues Festival, Salmon Arm (BC)
- Franco Fest – Calgary (AL)
- Coldsnap Festival – Prince George (BC)
- Port Theatre – Nanaimo (BC)
- Capitol Theatre – Nelson (BC)
- Et bien plus.../ And much more...
- **Tournées** en Alberta et en Colombie-Britannique

INTERNATIONAL

- Festival Jazz'N'Klezmer – Paris (France)
- Klezmore Vienna – Vienne (Autriche)
- Centre des arts pluriels d'Ettelbruck (Luxembourg)
- Nova Synagoga – Zilina (Slovaquie)
- Sounds Jazz Club – Bruxelles (Belgique)
- International Kultubörse – Freiburg (Allemagne)
- Fêtes de la Vigne – Dijon (France)
- Les Mangeurs de Lune – Rouffach (France)
- **Tournées** en Europe

Articles de presse / News Articles



CHARTS ▾ JURY ▾ SERVICE ▾ THE YEAR 2021 THE YEAR 2022 THE YEAR 2023 THE YEAR 2024

Charts

"These are the ten best albums from around the world for the month of July 2025, according to the World Music Charts Europe"

month: July year: 2025

[select](#)

MONTHS IN TOP 20

Charts

PREVIOUS

► Top 10-Download

► 25 YEARS 1991-2016

► Annual charts 1991 - 2012

1	9	KYL Värttinä, <i>RockAdillo</i> , Finland							2
2	-	VIE KAZ Votia, <i>Ajabul</i> , France (Réunion)							1
3	-	GNAWA WORLD BLUES Majid Bekkas, <i>ACT Music</i> , Morocco							1
4	-	IN BETWEEN Elana Sasson, <i>PKMusik</i> , USA/Iran/Kurdish							1
5	-	SUNWISE Brighde Chaimbeul, <i>Glitterbeat</i> , UK (Scotland)							1
6	-	MAR Sofia Leao, <i>Uguru</i> , Portugal							1
7	2	CLUB TOUNSI Ammar 808, <i>Glitterbeat</i> , Tunisia							2
8	-	BRAHMS, BALKANS & BAGELS Oktopus, <i>self released</i> , Canada							1
9	-	INSPIRAR Danças Ocultas, <i>Galileo</i> , Portugal							1
10	-	LIVE AT LEVON HELM STUDIOS Mandé Sila, <i>ContreJour</i> , Mali/Senegal/Ivory Coast							1

CBC LISTEN

Live Radio [On Demand](#)

CBC Podcasts

CBC Music Playlists



Montreal

[Sign In](#)



[On Demand](#)

In Concert On Demand with Paolo Pietropaolo



Record of the Week: Brahms, Balkans and Bagels

17 mins

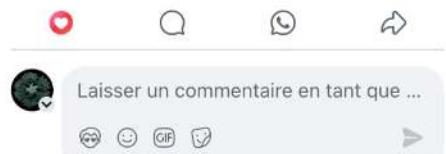
May 4, 2025

This week, a magnificent Oktopus of musical mayhem from Montreal's eight-piece klezmer band, Oktopus,

Nouveautés albums sur PalmarèsAdisq <https://palmaresadisq.ca/fr/nouveautes/>

Découvrez les nouveaux albums de Bruno Laplante, Jérôme 50, Kelly Bado music, Marie-Élaine Thibert, Oktopus, Pierre-Lune, Serge Massé et Salomé Perli.

Oktopus



Mélodies françaises avec orchestre - AUBERT, DUPARC, LOUCHEUR, BRASSARD
Bruno Laplante



Anarcolique
Jérôme 50



Belles âmes
Kelly Bado



11 bis, rue d'Orchampt
Marie-Élaine Thibert



Brahms, Balkans & Bagels
Oktopus



EP #23 - EP
Pierre-Lune



La galerie
Serge Massé



Chants de l'Âme :
La Genèse (Live at
CEM)
Salomé Perli



BAIXE O APP!

OUÇA AGORA



INÍCIO

PROGRAMAÇÃO

PROGRAMAS ▾

A RÁDIO ▾

APOIO CULTURAL

CONTATO



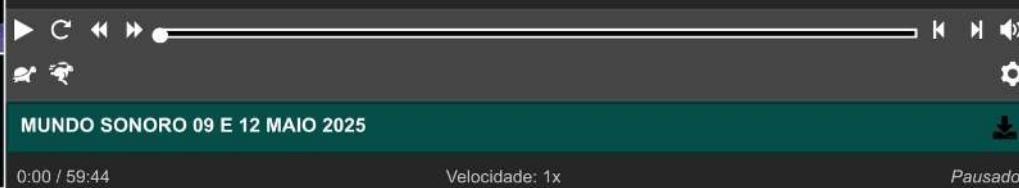
Programa

MUNDO SONORO

Mundo Sonoro



Faixa Selecionada:
MUNDO SONORO 09 E 12 MAIO 2025



Começamos com uma coisa absolutamente nova no Mundo Sonoro: como será que a música tradicional influenciou a obra de grandes compositores da música clássica? Os canadenses Oktopus tentam responder isso com o "Brahms, Balkans & Bagels". Como será que as melodias folclóricas húngaras inspiraram Franz Liszt? Que traços da música klezmer são perceptíveis nas obras de Gustav Mahler? Como Zoltán Kodály inseriu melodias folclóricas regionais em suas principais obras sinfônicas? É sensacional!!!

Créature, Oktopus

[Accueil] / [Culture] / [Musique]



Bien que depuis ses débuts, il y a une douzaine d'années, Oktopus s'approprie les musiques d'Europe de l'Est, réduire le style de la formation au klezmer serait trop simple. La musique contemporaine, le jazz, le folk et la pop pèsent au moins aussi lourd dans la balance du groupe, comme en témoigne *Créature*, un troisième album touffu plein de bons *flashes* inattendus. Qui d'autre oserait réinterpréter sur un même album Gilles Vigneault (*Le grand cerf-volant*) et... Destiny's Child (étonnante *Jumpin' Jumpin'*)? Mené par le clarinettiste et arrangeur Gabriel Paquin-Buki, l'octuor dose les interprétations festives avec les passages introspectifs – cette *Bass Trombone Doina*, avec ses cordes plaintives, offre un moment de répit dans ce qui est autrement un tourbillon de cuivres et de rythmes, souvent plein d'humour. Précieux sont les titres plus classiques, comme la superbe *Rhapsodie roumaine no. 1* en début de disque, ou encore les couleurs jazz de *Another Glass of Wine*.

Philippe Renaud

11 juin 2021

Unique, élégant et espiègle, *Créature* sera joué lors de spectacles de lancement le 13 juin, à 16 h 30, puis à 19 h, au Lion d'Or.

Espace musique écoute intégrale

du 28 mai au 4 juin 2021



MUSIQUE DU MONDE

OKTOPUS: CREATURE

OKTOPUS



Special prize for the most creative fusion
of ancient and contemporary music traditions.

Remporté lors de la Compétition internationale
d'enregistrements folkloriques de la radio slovaque, 2021.

ROCKY MOUNTAIN OUTLOOK

LAKE LOUISE BANFF CANMORE EXSHAW KANANASKIS STONEY NAKODA

VOLUME 19 • ISSUE 32

WWW.RMOUTLOOK.COM

THURSDAY, AUGUST 8, 2019



FOLK YEAH! Quebec-based traditional folk band Oktopus performs on the Stan Rogers Memorial Stage at the 42nd annual Canmore Folk Music Festival on Sunday (Aug. 4).
CRAIG BOUCHE BANFFCANMOREPHOTO.COM

BC LOCAL NEWS

'Wildly popular' band Oktopus plays Summer Kicks in Spirit Square

With eight limbs that make up Oktopus, this Montreal-based band is one you should be sure not to miss.

Jul. 29, 2019 12:00 a.m. / NEWS



With eight limbs that make up Oktopus, this Montreal-based band is one you should be sure not to miss.

The eight limbs of course are Gabriel Paquin-Buke on clarinet and composition, Vanessa Marcus on violin and composition, Marilene Provencher-Leduc on flute, Matthieu Bourget on bass trombone, Madeleine Doyon-Robitaille on tenor trombone, Laurianne Bellevance on trumpet, Mathieu Bourret on piano, accordion, and guitar, and Maxime Philippe on drums.

These talented artists each bring their own addition of whimsy and talent to the stage, creating a high-energy sound that is unmistakable.

Kicking Horse Culture executive director Bill Usher has dubbed Oktopus as "circusy," and with the traditional Quebecois foot-stomping and hip-shaking music, it lives up to that reputation.

Summer Kicks attendees can expect to get up, get clapping along, and moving around.

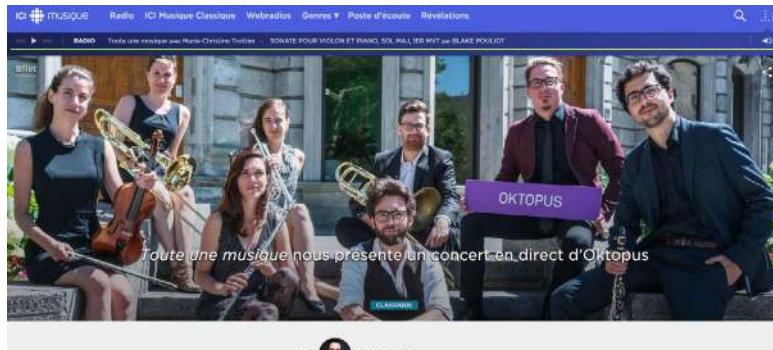
Mixed in with that Quebecois sound, Oktopus brings additional layers of Ashkenazi-flavoured klezmer, exotic rhythms and harmonies of the Balkans, and technical brilliance.

Kicking Horse Culture suggests Spirit Square will need some dress up clowns dancing at this event.

Oktopus is on a tour of B.C. and Alberta, and has been nominated for a Juno. The band got its start in 2012, and has been playing shows around Quebec and Canada since then.

To find out more about Oktopus, and what else is coming for the final two Summer Kicks concerts, visit www.kickinghorseculture.ca.

Local Dave Whyte joins Oktopus on stage during the half-time show. Be sure not to miss this fun and exuberant performance in Spirit Square on Wednesday, July 31, beginning at 7 p.m.



La météo aura eu raison du spectacle extérieur prévu au parc Molson à Montréal, mais rien n'empêchera *Toute une musique* de vous présenter le spectacle de l'octuor Oktopus, mercredi 7 août, à 20 h, en direct du studio 12 de Radio-Canada, sur les ondes d'ICI Musique. **Marie-Christine Trottier** vous présentera cet ensemble qui se consacre à la musique de l'Europe de l'Est et qui lui donne une nouvelle vie à travers des arrangements débridés.

L'ensemble, fondé par le clarinettiste **Gabriel Paquin-Buki**, roule sa bosse depuis 2010 et se décrit comme « spectentaculaire »! Le dernier album d'Oktopus se veut d'ailleurs la rencontre de la musique **klezmer** des **Juifs ashkénazes** avec les sons du **Québec**, dans un mélange qui flirte allègrement avec les grands compositeurs **classiques** et le **jazz** par moments. Cette musique enlevante fera assurément swinguer la compagnie avec virtuosité!

OKTOPUS

Sunday, March 31, 2019

CANMORE
FOLK MUSIC
Festival

CAN

Not often you see a slide trombone and clarinet show up at a Folk Festival but what the heck! Throw in a fiddle, a keyboard, a flute and a few drum solos and hang on for the ride – this Quebec-based octet is a joyful collision of traditional klezmer music and the Quebecois and Canadian heritage of foot stomping, toe tapping, skirt swirling fun.

VANCOUVER FOLK MUSIC FESTIVAL JULY 19 TO 21 JERICHO BEACH PARK **2019**

REVELSTOKE REVIEW



The 2018 Juno-nominated Québec band Oktopus joins this year's Roots & Blues Festival lineup. (Oktopus/Facebook)

The acts just keep coming for the 26th annual Salmon Arm Roots & Blues festival.

Four acts with a decided world-music thrust are the most recent additions to what promises to be a weekend of inspired stand-alone shows on main stage coupled with the explosive musical chemistry found on side stages on the festival site.

From Quebec comes the spectacular octet, Oktopus, which will be making its Western Canadian debut on the Roots & Blues weekend. The band's exuberant harmony of bows, keys, valves and mouths strikes a chord in music lovers' hearts, bringing pure joy to audiences in quest of memorable evenings and festive occasions. The music of Oktopus is a fabulous witch's brew of traditional eastern-European melodies, blended in with classical masterpieces and a sprinkling of Quebec song for good measure — a Quebecois take on a sort of classical-balkanized klezmer.

New acts join Roots and Blues Festival lineup

An eclectic mix of musicians added to Salmon Arm's slate
April 24, 2016 4:30 p.m. / ENTERTAINMENT



Le klezmer métissé du groupe montréalais Oktopus

21 septembre 2017 | Yves Bernard - Collaborateur | Musique



Photo: Pedro Ruiz Le Devoir
Oktopus est bel et bien un groupe de danse, fidèle à l'esprit des célébrations des klezmorim.

Depuis son triomphe aux Syli d'or en 2014, Oktopus ne cesse de progresser et, trois ans après la parution de *Lever l'encre*, un disque de klezmer ni complètement traditionnel ni dans l'avant-garde new-yorkaise, l'octuor montréalais s'amène ce jeudi au Lion d'Or pour lancer *Hapax*, le nouvel opus qui poursuit dans ce sens, mais en allant plus loin. Ici, Brahms, Prokofiev, Jorane, Karen Young et même Félix sont invités au bal des klezmorim, ces musiciens qui avaient tout intégré de l'Europe de l'Est.

Le leader Gabriel Paquin-Buki commente la démarche : « "Hapax" désigne quelque chose qui a seulement une occurrence dans l'histoire, et on pense que le disque est quelque chose qui ne s'est pas encore fait au Québec. Quand on fait de la musique traditionnelle, c'est toujours un processus de trouver comment interpréter ces musiques-là dans l'actualité. Au milieu de tout ce bassin de l'Europe de l'Est duquel on s'inspire, on a l'impression d'offrir un album qui représente bien comment cette musique peut être jouée ici en Amérique, qui retrace cette américanisation de la musique klezmer et aussi comment on a pu l'implanter au Québec. »

Si le fond du disque *Hapax* est effectivement klezmer avec ses airs de danses enflammées, la manière de faire est propre à Oktopus, la façon de choisir le répertoire, de le mettre en son. Quitte à défaire une mélodie, même si son titre est maintenu. Des détails ? La danse hongroise no 5 de Brahms est klezmorisée, sample à l'appui, mais aussi interprétée avec de la darbouka. Jorane, qui est jumelée à Prokofiev, caresse la musique



Montréal National Monde Culture Opinions CONCOURS | HOROSCOPE | JEUX | MÉTRO

+ Tendances | Bouffr. | Vivre | Techno | Sports | Vacances | Carrières | Maison | Insolite



Actualités / Communauté

29/01/2018 Mis à jour : 29 janvier 2018 | 11:02

Ajuster la taille du texte +

Klezmer un jour, klezmer toujours

Par Erick Rémy

Connaissez-vous la musique klezmer? On la doit principalement aux juifs de l'Europe de l'Est qui l'ont fait évoluer depuis le XVIIIe siècle. Le groupe Oktopus s'est donné comme mission de la perpétuer et la populariser au Québec, voire partout dans le monde.

À travers son père d'origine juive, Gabriel Paquin-Buki a d'abord été exposé à la musique klezmer. À l'occasion, son paterneau la pianotait ou sortait ses vieux disques de vinyles pour écouter les chansons et musiques traditionnelles de son pays.

Bien des années plus tard, en 2010, armé d'une solide formation en musique classique, M. Paquin-Buki a senti le besoin de la jouer et de la faire connaître au plus grand nombre. Recrutant des musiciens de son entourage il a formé son groupe de musique klezmer, un octuor, nommé à juste titre Oktopus. «Pour nous, musiciens classiques, cela nous sort des sentiers battus. C'est aussi un style musical très invitant», précise M. Paquin-Buki.

Métissage

Si vous pensez ne connaître aucune chanson klezmer, sachez qu'une d'entre elles fait partie de nos soirées de hockey depuis des générations. On joue régulièrement au Centre Bell Hava Nagila. Composée en 1915, elle vient de la culture hassidique et est la première chanson en hébreu à avoir fait le tour du monde. Elle est un incontournable des mariages juifs et des bars Mitzvah.

L'originalité du groupe Oktopus tient à plusieurs choses. Outre le membre fondateur, aucun des membres n'y avait un attachement culturel particulier.

S'inspirant des tendances jazz que le klezmer a pris au XIXe siècle aux États-Unis, les musiciens ont ajoutés des cuivres aux traditionnels instruments de base que sont le violon, l'accordéon, le cymbalum [instrument hongrois à cordes frappées] et la flûte.

Ils intègrent ici et là des chansons québécoises, comme *Le petit bonheur* de Félix Leclerc, qu'ils jouent à la façon klezmer. «On l'a d'ailleurs enregistré sur notre premier album. Et nous avons ajouté une composition de Jorane», souligne M. Paquin-Buki.

Daille, Daille, Daille!

ilan dernier, Oktopus a reçu un accueil des plus chaleureux en France. «Ils ont beaucoup aimé ce que nous avions à offrir. À travers cette musique, on amène aussi notre identité francophone, explique M. Paquin-Buki. Cela nous donne une personnalité à l'extérieur du Québec.»

Si la musique klezmer a failli disparaître dans les années 1950, elle a non seulement survécu, mais a connu depuis le début du millénaire une résurgence. «Par exemple, Socalled, un disc-jockey québécois, a utilisé de vieux vinyles de musique klezmer pour en extraire des sonorités et les incorporer à ses compositions hip-hop», mentionne le leader d'Oktopus.

Puisqu'aucun membre du groupe ne parle couramment le yiddish, et comme ils ne veulent pas faire à semblant, ils chantent peu de chansons ou font surtout des Daille, Daille, Daille.

Oktopus, c'est Gabriel Paquin-Buki à la clarinette, la composition et aux arrangements, Vanessa Marcoux au violon et à la composition, Marilène Provencal-Leduc à la flûte, Matthieu Bourget au trombone basse, Patricia Darche au trombone ténor, Alexis Basque à la trompette et Mathieu Bourret au piano, à l'accordéon et à la guitare.

Oktopus. Un octuor sur le toit – célébration klezmer, dimanche 11 février, à 14h, à la Salle de banquet du Centre communautaire de Dollard-des-Ormeaux (1201, boulevard de Salaberry). Gratuit. Informations: 514 686-1496.

Agence
d'artistes et
de concerts

ADL Artist
& Concert
Agency

1 819 377-2608
adl@agencedlefrevre.com