

# KANAZOE ORKESTRA



**KANAZOE ORKESTRA – BALABEATZ**  
DOSSIER DE PRESSE  
[ANTIPODES MUSIC / MODULOR]

# EXTRAITS DE PRESSE

*“Un mélange inédit de balafon et de musiques urbaines”*

**LE MONDE**

*“Sur l’album Balabatz, Kanazoé Orkestra se frotte aux vibrations urbaines du continent africain, de la pop nigériane à l’amapiano sud-africain. Les chants exultent, le groove est joyeux, le dancefloor va chauffer.”*

**TÉLÉRAMA SORTIR**

*“La rencontre du Balafon et de l’Afrobeats”*

**RFI**

*“Quand le Balafon ancestral rencontre la musique urbaine africaine, cela donne Balabatz”*

**TV5 MONDE**

*“Balabatz surprises with its genuine modern sound, diversity and great energy.”*

**SONGLINES**

*“Avec ce 4e album, Kanazoé Orkestra révèlent toutes les possibilités éclectiques sonores qui l’inspirent.”*

**AFRIQUE MAG**

*“Désormais, en Afrique, Afrobeat s’écrit au pluriel... Les programmations reprennent vie, l’auto-tune ricoche sur les lamelles de bois, les claviers entrent dans la transe, le N’goni tourne en boucle.”*

**AR MAG**

*“La recette détonne, surprend par son énergie sans bornes, alliant transe et danse à ses racines musicales ancestrales.”*

**LA DÉPÊCHE DU MIDI**

*“Entre transe, danse, explorations musicales, Kanazoé Orkestra réinvente l’Afrique en puisant son inspiration à la source des musiques traditionnelles et des cultures urbaines d’aujourd’hui, avec une énergie à toute épreuve.”*

**ELEKTRIK BAMBOO**

## BIOGRAPHIE



*Dès les premières notes de ce quatrième opus de Kanazoé Orkestra, **un son nouveau se révèle** : un mélange inédit où le balafon ancestral rencontre la musique urbaine africaine, où les esprits conversent avec les machines et où danse et transe ne font qu'un.*

Le titre de l'album **Balabeatz**, évoque cette **rencontre unique entre le balafon et l'afrobeats**, entre instruments traditionnels et musique actuelle du continent.

- Le balafon, instrument mystique de l'Afrique de l'Ouest, offert par les esprits à la tribu Sambla du Burkina Faso pour leur permettre de communiquer avec l'au-delà. Plus qu'un simple instrument de musique, il s'agit d'un objet sacré, doué de parole, dont l'art et le culte se transmettent de génération en génération.
- L'afrobeats ou le naija du Nigéria, l'amapiano d'Afrique du Sud, l'afro-trap et l'afro-drill imprégnés de culture hip-hop font danser l'Afrique et le monde en 2025. Ces styles musicaux constituent le fil conducteur des dix nouveaux morceaux de Kanazoé Orkestra.

Tout commence avec **Seydou « Kanazoé » Diabaté**, le génie du balafon burkinabé. Né près de Bobo Dioulasso à Toronso chez les Sambla, il est initié dès l'âge de cinq ans et est reconnu par ses pairs comme le plus grand virtuose de son instrument. Il révolutionne son art non seulement par son jeu puissant et vélocé, mais surtout par sa créativité et sa volonté d'explorer de nouveaux horizons musicaux. Une mélodie, un refrain, un accompagnement : Kanazoé crée sa musique, inspirée par une vie dédiée à la tradition.

Viennent ensuite ses complices de toujours : **Mamadou Dembélé**, multi-instrumentiste et auteur-compositeur indispensable et **Losso Keïta**, la voix d'or du Burkina Faso. Ensemble, ils insufflent vie aux morceaux : les textes s'affinent, les chœurs scintillent et les instruments résonnent.

Enfin, la touche finale est apportée par les réalisateurs, producteurs et beat-makers **Martin Etienne, Laurent Planells et Emilio Rudoy**, qui construisent les rythmiques, façonnent les beats et plongent les créations de Kanazoé dans le son d'aujourd'hui.

Balabatz s'ouvre avec *Balan*, un hymne au balafon sacré, véritable carte d'identité de la région de Bobo-Dioulasso et hommage aux grands maîtres et mentors de Kanazoé. Ce morceau puissant est porté par un solide beat amapiano sur une gamme traditionnelle sambla.

*Willy Ka Djö* exhorte les Africains à se lever dans un vent de révolte électro-rock.

*Ankaben*, un appel à la paix et à la tolérance, chanté et composé par Mamadou Dembélé, a été enregistré et filmé en live dans un mood Naija.

L'album se poursuit avec *Jeunesse*, un véritable hymne afrobeats qui encourage la nouvelle génération africaine à œuvrer pour le continent.

*Dambé*, la fierté, chante haut l'amour de l'Afrique sur un beat d'afro-trap.

*Kouma Bana*, le premier single amapiano sorti en 2024, conseille à chacun de travailler sur soi-même avant de s'occuper des affaires des autres : il ne faut pas trop parler !

*Djonmaya* évoque l'esclavage et le mépris sur un beat teinté d'afro-drill.

*Balan Diamou* et *Dabara* sont deux titres enregistrés et filmés en live, sortis fin 2024. Le premier est une introduction expérimentale où le son du balafon de Kanazoé passe en direct par les effets de Martin Etienne, tandis que le second est une balade afro-pop mettant en avant la voix magistrale de Losso Keïta.

Pour finir, *Ndole* nous ramène au pays avec une chanson d'amour sur un beat ambiance légèrement crunchy.

Le balafon hero « Kanazoé » et son All-Star Band proposent une musique unique, alliant transe, danse, haute voltige musicale et énergie brute, réinventant sans cesse la tradition des maquis de Bobo-Dioulasso. Balabatz est un album audacieux qui transcende les frontières, unit les générations, et où chaque morceau est empreint d'un mysticisme que l'on ressent plus qu'on ne le comprend.

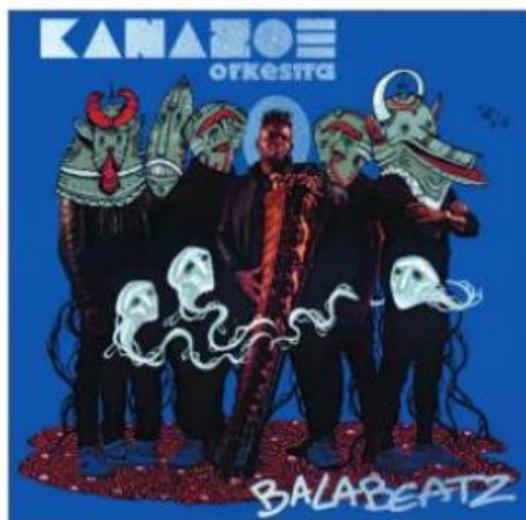
Kanazoé Orkestra s'impose plus que jamais comme un pilier de la musique africaine.



PRESSE

## BURKINA FASO

---

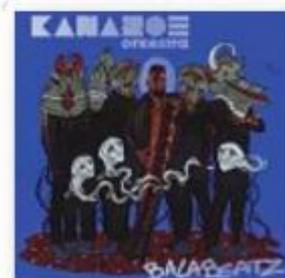


**Oubliez Fela ! Désormais, en Afrique, «afrobeat» s'écrit au pluriel et désigne les musiques urbaines à la mode, principalement venues du Nigeria ou d'Afrique du Sud. Seydou «Kanazoé» Diabaté est né loin de là, dans les environs de Bobo Dioulasso au Burkina Faso, mais ce virtuose du balafon plonge à son tour ses mailloches dans le grand bain des rythmes synthétiques. Rien de révolutionnaire, mais les programmations reprennent vie, l'auto-tune ricoche sur les lamelles de bois, les claviers entrent dans la transe, le n'goni tourne en boucle... Joyeusement revigorant !**

**Kanazoé Orkestra, *Balabeatz* (Antipodes Music)**

**Kanazoé Orkestra,**  
*Balabeatz*, Antipodes Music/Modulor.

Avec ce quatrième album, le groupe franco-burkinabé révèle toutes les possibilités éclectiques sonores qui l'inspirent. Il s'agit de mêler l'afrobeat et le balafon, l'organique et l'électro, et de plonger l'auditeur dans une transe rappelant les plus belles heures des maquis de Bobo-Dioulasso. Sans oublier le propos, toujours engagé contre le racisme systémique, de Kanazoé Orkestra. Puissant.



# SONGLINES

JUIN 2025

## Kanazoé Orchestra Balabeatz

Antipodes



It's the fourth album in almost ten years for this band created in Toulouse when *balafon* virtuoso Seydou Diabaté and

multi-instrumentist Mamadou Dembelé got there in the early 2010s from their homeland, Burkina Faso. After a first record with singer Zaki Diarra, vocalist Losso Keïta joined for *Tolonso* (Buda Musique, 2019), and returns on this latest release. Balafon and Mande tradition are still central in this work that incorporates, in a more urban direction, elements of styles shaking Africa today: Afrobeats, *naija* and *amapiano*. With drummer Laurent Planell, Martin Etienne on keyboards and Emilio Rudoy on bass, *Balabeatz* surprises with its genuine modern sound, diversity and great energy.

JEAN BERRY

# TÉLÉRAMA

21 MAI 2025

## **Kanazoe Orkestra**

Le 23 mai, 21h, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20<sup>e</sup>, 01 44 62 02 86. (18-20€).

**TTT** Maître des balafons, le griot burkinabé Seydou Diabaté mène la danse du bout de ses baguettes virtuoses, entraînant cinq musiciens tout-terrain (dont Mamadou Dembele) dans ses brassages crépitants. Après la soul américaine, il se frotte ainsi, sur l'album *Balabatz*, aux vibrations urbaines du continent africain, de la pop nigériane à l'amapiano sud-africain. Les chants exultent, le groove est joyeux, le dancefloor va chauffer.

## Le Burkina Faso entre fusion et tradition : la sélection musicale du « Monde Afrique » #226

Kanazoé Orkestra marie le balafon aux musiques urbaines, Diya Faso publie son premier album et Kaito Winse fait vivre le patrimoine oral de son pays.

Par Fabien Mollon

Chaque vendredi, *Le Monde Afrique* vous présente trois nouveautés musicales issues ou inspirées du continent. Cette semaine, direction le Burkina Faso avec les nouveaux albums de Kanazoé Orkestra, Diya Faso et Kaito Winse.

### « ANKABEN », DE KANAZOÉ ORKESTRA



C'est un mélange inédit de balafon et de musiques urbaines que propose Kanazoé Orkestra dans son quatrième opus, le bien nommé *Balabatz*, prévu le 2 mai. Autour de Seydou Diabaté, génie du xylophone ouest-africain, le multi-instrumentiste Mamadou Dembélé, le chanteur Losso Keïta et les beatmakers Martin Etienne, Laurent Planells et Emilio Rudoy sont allés chercher de nouvelles sonorités du côté de l'afrobeats nigérian, de l'amapiano sud-africain, de la trap et de la drill (deux sous-genres du rap). Le morceau *Ankaben*, un appel à la paix et à la tolérance où l'usage d'un correcteur de voix de type Auto-Tune est parfaitement dosé, offre un premier aperçu de ce cocktail. On n'entendra plus jamais le balafon de la même façon.

**Qu'est-ce que  
je peux faire ?**

SUGGÉRÉ PAR SÉBASTIEN VAISSIÈRE

## Afrique fétiche

**Concert**

Le balafon est l'instrument roi de l'Afrique de l'Ouest. Ce xylophone en bois dur sous les lames duquel des calebasses font office de résonateur est reconnu patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco. Il en existe des versions rituelles qu'on sacralise en immolant un poulet sur les touches, mais la pratique qu'en a le groupe toulousain Kanazoé Orkestra est plus normative. Elle n'en est pas moins porteuse de sens et de rythme. Créé à Toulouse en 2013 sous l'impulsion de Seydou Diabaté, virtuose du balafon et héritier d'une lignée de griots sambla du Burkina Faso, le groupe sort ce mois-ci un quatrième album. Le balafon s'y frotte vigoureusement aux grooves de l'*afrobeat* sous un vernis de musique urbaine. Le groupe défend sa création ce mois-ci sur la scène d'Altigone, le même soir que deux maîtres qui mériteraient eux aussi les bonnes grâces de l'Unesco : l'Ibère toulousain Sandoval et le Sénégalais ariégeois Paamath.

17 mai, Altigone, Saint-Orens



© CÉDRIC KNOT

## UN MONDE DE MUSIQUES, BALAFON LES BALLONS

► [FESTIVAL] Altigone | **sam. 17 mai** | 20h30 | 14 € | [altigone.fr](https://altigone.fr)

Kanazoe Orkestra  
© Cedrick Not



**P**rogrammé au départ sur deux jours, ce tout nouveau festival lancé par **Altigone** a vu sa soirée d'ouverture annulée suite à la tragique disparition d'**Amadou**, membre iconique de la culture africaine et compagnon à la vie et à la scène de **Mariam**. Nous nous associons aux nombreux hommages, et basculons sur la présentation du double concert du samedi avec

là aussi un duo notoire de la world music, **Paamath & Sandoval**. Tous deux maîtres en la matière d'arpèges à faire pâlir n'importe quel prof de solfège, ils sont la parfaite fusion des rythmiques africaines et flamencas. Et pour rester dans les maîtres en la matière, que dire de **Seydou Diabaté**, virtuose du balafon qui fera valdinguer de gauche à droite votre carcasse, bien accompagné il faut dire par son **Kanazoe Orkestra**. 🎐 | Mathieu Laforgue

**clutch** • 45

4



## Kanazoé Orkestra

Le groupe musical franco-burkinabé originaire de Toulouse **Kanazoé Orkestra** sort un nouvel album, "Balabatz", ce 2 mai chez Antipodes Music/Modulor. Il vient le faire entendre au public amateur de sonorités urbaines africaines de ce côté-ci de la Garonne. Seydou Diabate dit « Kanazoé » est reconnu par ses pairs à travers toute l'Afrique mandingue comme le jeune génie du balafon, tant pour ses prouesses techniques, que sa créativité et sa musicalité. Né au Burkina Faso, dans le village Sambla de Toronso, les Sambla ne se contentent pas de jouer du balafon, ils parlent avec cet instrument et dès l'âge de 5 ans son père le forme et le prend avec lui pour animer les cérémonies traditionnelles ou encourager les travailleurs aux champs. Orphelin, avant d'avoir 10 ans, il part à Bobo Dioulasso où il accompagnera son oncle jusqu'à avoir l'expérience nécessaire pour devenir balafon solo. À force de travail, son balafon et sa musique l'emmènent en France au début des années 2010 où il crée le groupe Kanazoé Orkestra. Depuis le début, il partage sa vision de la musique traditionnelle avec des musiciens venus d'horizons différents pour créer une musique nouvelle et emmener le balafon sur des sentiers jusqu'ici inexplorés. En effet, dès les premières notes de ce quatrième opus, un son nouveau se révèle : une forme inédite où le balafon ancestral rencontre la musique urbaine africaine, où les esprits conversent avec les machines et où danse et transe ne font qu'un.

• Samedi 17 mai, 20h30, à Altigone (place Jean Bellières à Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

# Ce soir, un hommage et une fête

Altigone ouvre ses portes à l'ailleurs pour son week-end « Un Monde de musiques », 17 et 18 mai, pensé comme une parenthèse de sons, de langues et de cultures mêlées. Pour faire voyager les cœurs, au rythme de voix venues d'Afrique, d'Espagne ou d'ailleurs. Ce rendez-vous s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec Barrio Loco et le Festival Rio Loco.

« Ce week-end devait accueillir un duo emblématique de la scène musicale mondiale : Amadou & Mariam. Leur venue incarnait à elle seule l'esprit de cette programmation : dialogue entre les cultures et partage à travers la musique. C'est avec une grande tristesse que nous avons appris il y a peu le décès d'Amadou Bagayoko. Musicien inspiré et inspirant, il a collaboré durant plus de 50 ans avec de nombreux artistes de 1er plan, tels Manu Chao, David Gilmour (Pink Floyd),



Kanazoé Orkestra. / Photo Cédric Not.

Damon Albarn (Blur, Gorillaz) ou Santigold. Artiste influent au Mali, son œuvre laisse un héritage d'une richesse rare.» Avec ce week-end, Altigone honore sa mémoire.

**Samedi 17 mai** : Métissages musicaux. Deux concerts : Paamath & Bernardo Sandoval,

dans un dialogue vibrant entre Afrique et Méditerranée, entre flamenco et poésie engagée. Deux voix complices, portées par la même quête de profondeur et de partage. Puis place à l'énergie déferlante du Kanazoé Orkestra : une formation percutante, menée par le virtuose du balafon Seydou « Kanazoé », qui mêle rythmes traditionnels et pulsations urbaines dans une transe collective aux accents funk, jazz et afrobeat.

**Dimanche 18** : place à l'éveil des plus jeunes. Avec « Le Nom de l'Eau », conte musical et écologique imaginé par Paamath et la compagnie Calliope & Thalie, les enfants embarquent dans une aventure sensible et poétique autour du lien qui nous unit à la nature.

**Samedi 17 à 20 h, tarif unique 14 €, dimanche 18 à 16 h, tarif unique 5 €.** Réservations à Altigone, 0561391739, [www.altigone.fr](http://www.altigone.fr) et points de vente habituels.

# Fête des mondes rythmiques avec Kanazoé Orkestra

Avec son groupe, Kanazoé Orkestra, le maître du balafon burkinabé, Seydou Diabaté, présentera son nouvel album lors d'une soirée avec Bernardo Sandoval et Paamath.

En attendant le festival Rio Loco, les événements se multiplient en amont pour fêter les musiques du monde. Altigone, la salle de spectacle de Saint-Orens accueillera une soirée regroupant l'impeccable duo formé par Sandoval et Paamath ainsi que le Kanazoé Orkestra de Seydou Diabaté. Ce dernier publie voilà quelques jours un nouvel album enthousiasmant baptisé «Balabeatz».

«Il raconte beaucoup de choses, confie Seydou, il parle d'actualité évidemment, de la jeunesse africaine, de la nécessité pour l'Afrique de se révolter et d'amour. Comme c'est notre quatrième album, depuis le temps, notre répertoire s'est étoffé donc on a de la matière pour de longs concerts !»

Le mélange des cultures, des styles, des instruments, voilà ce qui importe pour l'artiste et son groupe composé de cinq autres musiciens de talent. «C'est très important parce que je suis ar-



Le Kanazoé Orkestra prendra le contrôle de la soirée samedi à Altigone Saint-Orens. / Cédric Not

rivé à Toulouse en 2010 avec le souhait de rencontrer de bons musiciens sur la place. Avec Mamadou Dembélé (balafon, N'goni, flûte, guitare, voix), Losso Keïta (voix), Martin Étienne (clavier, saxo), Emilio Rudoy (basse) et Laurent Planells (batterie), on a travaillé depuis 2013 à forger notre style et le premier album «Miriya» est sorti en 2016».

Tout est déjà là : le son de la tradition perpétué par Seydou et son balafon (instrument à percussion d'Afrique de l'Ouest) appuyé par Mamadou et la voix de Losso, et celui de la moder-

nité/urbanité porté par les rythmiques et beats produits par Martin, Emilio et Laurent.

## Tradition et musique urbaine

Le répertoire du groupe, servi par quatre disques donnera à entendre une large palette de ce son singulier qui mêle sonorités traditionnelles et musique actuelle du continent. La recette détonne, surprend par son énergie sans bornes, alliant transe et danse à ses racines musicales ancestrales. «Maîtriser le balafon est très compliqué, complète Seydou Diabaté, mais je viens d'une famille de griots et j'en joue depuis

l'âge de 5 ans. Les jeunes, mes petits frères prennent le relais». Le titre qui ouvre le nouveau disque, «Balabeatz», célèbre d'ailleurs l'instrument qui fait la force culturelle de la région de Bobo-Dioulasso d'où est originaire Seydou. Afro-trap, électro-rock, afro-drill, afrobeat pulse-ront cette soirée.

## Pascal Alquier

Samedi 17 mai dès 19 h sur le parvis d'Altigone puis concert de Paamath et Sandoval, et Kanazoé Orchestra à 20 h 30 à Altigone Saint-Orens (1 bis, place Jean Bellières). Tarif: 14 €. Tél. 05 61 39 17 39. [altigone.fr](http://altigone.fr)  
Disque « Balabeatz » (2025), « Foli-kadi » (2022), « Tolonso » (2019) et « Miriya » (2016).

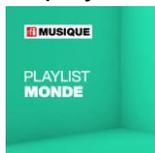


RADIO



“Kouma Bana” playlist août - septembre 2024

“Ankaben” playlist mai 2025



“Playlist Monde” : “Kouma Bana” playlist août 2024 - août 2025

“Ankaben” playlist mai - août 2025



“Le choix musical” : Présentation de l’album, interview Seydou, diffusion “Djonmaya”, extraits “Balan”, “Willy Ka Djo”, “Ankaben”, “Dabara” le 28 mai 2025

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/le-choix-musical-de-rfi/20250528-balabatz-de-kanazo%C3%A9-orkestra-quand-le-balafon-rencontre-l-afrobeats>



“Sur le pont des arts” : Diffusion de la chronique musicale le 6 juin 2025

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/sur-le-pont-des-arts/20250606-michel-gohou-monte-en-grade-dans-la-com%C3%A9die-ivoirienne-le-retour-du-gendarme-de-abobo>

Entre 37'20 et 43'30

Interview + 2 titres live le 1er juillet 2025 (annulé à cause des grèves)

RTS

Couleur3



RTS Couleur 3 (Suisse) : diffusion “Kouma Bana” le 15 juin et le 20 juillet 2025

+ interview Seydou, Laurent septembre 2025

**Albigès** : playlist à partir de mai 2025

**Alternantes FM** : diffusion “Dabara” le 28 mai 2025

**Altitude FM** : Annonce concert Altigone + interview le 30 avril 2025

Annonce régulière concert Altigone et présentation de l’album mai 2025

**Ballade** : “Willy ka djo” playlist juillet 2025

Annonce concert Altigone + interview + diffusion “Ankaben”, “Djonmaya”, “Ndole”, “Balan” le 2 mai 2025

**Canal Sud** :

“Les ptits papiers” : Annonce concert Altigone + interview + session live “Ndole”, “Jeunesse” + diffusion “Ankaben”, “Willy ka djo” le 22 avril 2025

<https://www.canalsud.net/spip.php?article6235>

**Coteaux** : “Balan”, “Willy ka djo”, “Kouma Bana”, “Djonmaya”, “Ndole” playlist à partir de mai 2025

**Diversité FM** : diffusion “Dabara” le 28 mai 2025

**FMR** : “Balan” playlist juin-août 2025

“Delirium City” : Annonce concert Toulouse + diffusion “Kouma Bana”, “Ankaben”, “Willy ka djo” + interview le 5 mai 2025

“Le 19’ Hors taxes” : Annonce concert Altigone mai 2025

**Radio Activ’** : diffusion “Kouma Bana”, “Willy ka djo” mai-juin 2025

**Radio Axe Sud** :

“Le morning” : Annonce concert Altigone mai 2025

**Radio B** : playlist à partir de mai 2025

**Radio Campus Lille** : “Willy ka djo” playlist à partir de mai 2025

**Radio Campus Toulouse** :

“Concert à la radio” : Session live + interview le 16 mai 2025

“Détours du monde” : Annonce concert Altigone le 12 mai 2025

“Quartier libre” : Annonce concert Altigone + interview le 24 avril 2025

**Radio Club** : playlist à partir de mai 2025

**Radio G** : diffusion “Ndole” le 25 mai 2025

**Radio Fréquence Paris Plurielles** :

“Muzaik” : Interview possible un lundi sur Paris

**Radio Mega** : diffusion “Kouma Bana” le 23 septembre 2024

**Radio Mon Païs** :

“Eskale Quilombo” : Annonce concert Altigone + interview + session live acoustique le 15 mai 2025

“Agenda culturel” : Annonce album et concert Altigone semaine du 21 avril 2025

**Radio Néo Toulouse** : Annonce Agenda semaine du 12 mai 2025

**Radio Rennes** : “Kouma Bana” playlist aout-septembre 2024, diffusion “Dabara” le 28 mai 2025

**Radio Transparence** : playlist à partir de mai 2025

**R d’Autan** : playlist à partir de mai 2025

Interview le 28 mai 2025

**Thierry Laffont Médias** : Annonce sur les réseaux sociaux avril - mai 2025



La une

Podcasts

Musique

Sports

Direct MONDE

Direct AFRIQUE



Afrique Europe Amériques France Moyen-Orient Asie-Pacifique

Podcasts / Le choix musical de RFI



LE CHOIX MUSICAL DE RFI

## «Balabeatz» de Kanazoé Orkestra: quand le balafon rencontre l'afrobeat

Publié le : 28/05/2025 - 12:08

Écouter - 07:18

Partager

Ajouter à la file d'attente

Le Kanazoé Orkestra sort un quatrième album à son image : *Balabeatz*. Dix titres où le groupe franco-burkinabé fusionne avec brio balafon et afrobeats, traditions ancestrales et rythmes actuels, tout en véhiculant des messages puissants sur l'unité, l'exil et l'espoir pour l'Afrique.



Le quatrième album « Balabeatz » de Kanazoé Orkestra est sorti chez Antipodes Music. © Cedrick Not

Par : Carmen Lunsmann



Afrique Europe Amériques France Moyen-Orient Asie-Pacifique

Podcasts / Sur le pont des arts



SUR LE PONT DES ARTS

## Michel Gohou monte en grade dans la comédie ivoirienne «Le retour du gendarme de Abobo»

Publié le : 06/06/2025 - 18:10

Écouter - 48:24

Partager

Ajouter à la file d'attente

C'est *Le Retour du gendarme de Abobo* au cinéma à travers une compétition atypique à laquelle participe l'adjudant chef Gokou, le plus célèbre gendarme de la Côte d'Ivoire, interprété par l'acteur ivoirien Michel Gohou.

Décoré dans le premier film de la saga pour avoir déjoué un complot terroriste, le voilà sous le poids d'une nouvelle mission : conduire une équipe de gendarmes à la victoire face à d'autres équipes de gendarmes africaines. Mais cette compétition internationale, imaginée par la France, est truquée. On a donc demandé au ministre de la Défense ivoirienne de trouver les gendarmes les plus nuls de chaque pays qui y concourt pour que la Côte d'Ivoire remporte la victoire. En attendant, Gokou et le Lieutenant Leblanc, son allié malgré lui, qui n'est autre que le fils illégitime du Président de la République française, vont devoir prouver, et le défi est de taille, qu'ils sont d'excellents gendarmes. Des gags et rires en cascade servis par des comédiens de talent et une mise en scène effrénée sont les ingrédients-clé de ce film ivoirien satyrique et tendre.

Anton Vassil, le réalisateur, et Michel Gohou, qui joue le rôle de l'adjudant chef Gokou, sont les invités de *Sur le pont des arts*. *Le retour du Gendarme de Abobo* sort en France le 11 juin 2025.

### Au programme de l'émission :

► [Reportage](#)

**Kanazoé Orkestra** est un combo franco-burkinabè, né à Toulouse, dans le sud de la France en 2013. Trois Français et trois Burkinabè, dont - au cœur du groupe - un balafoniste de génie, initié à cet instrument dès ses 5 ans et reconnu aujourd'hui par ses pairs comme le plus grand virtuose du balafon : **Seydou «Kanazoé» Diabaté**. **Carmen Lunsman** nous faire découvrir leur nouvel album *Balabatz* de Kanazoé Orkestra.





accueil  
la radio  
PROGRAMME  
nous écouter   
archives sonores

 a

Émissions de A à Z GRILLE podcast

## Kanazoé Orkestra en direct : nouvel album Balabeatz, entre danse et transe

mercredi...23...avril...2025 par LES PETITS PAPIERS | 

Les six musiciens du Kanazoé Orkestra nous ont fait l'honneur de nous faire entendre en direct les nouvelles sonorités de leur dernier album Balabeatz. Une nouvelle étape dans le voyage musical de ce groupe réunissant trois musiciens du Burkina Faso, émérites porteurs de la tradition des griots et gourmands de nouveautés pour la revisiter, et trois français curieux et passionnés de sonorités et rythmes africains. Ils nous offrent un travail à couper le souffle, où la puissance des instruments traditionnels (balafon, n'goni, flûte, guitare) et du chant est magnifiée par les finitions des rythmiques et des beats bien actuels. Ils sont passés tour à tour au micro pour nous révéler l'essence de leur travail.

Les Petits Papiers cultures et militances – émission radiophonique en direct  
Mardi 14h-15h en rediff Vendredi de 11h à midi sur Radio CanalSud – 92.2 mHz  
– [www.canalsud.net](http://www.canalsud.net) 

radio-lespetitspapiers@proton.me

Diffusée aussi le vendredi 14h-15h sur Radio Lora, Das frei Radio von  
Zürich, 97.5 mHz ou [www.lora.ch](http://www.lora.ch) 

Emission complète :



LPP 22/04/2025 Kanazoé Orkestra  
Flore et Fatima/LPP (2025)

### Les petits papiers

CultureS et MilitanceS d'ici  
et d'ailleurs. Depuis 1999 la  
voix est libre...

### Dans la même émission

OCCUPY Tolosa – FREE  
PALESTINE – Campement sur la  
place St Sernin– À SOUTENIR  
MAINTENANT

ITW Saméli / Reportage Les à-  
cotés de Rio loco Supernova  
2025

Collectif Autonomie / ITW  
Kassav'

Les queers sont dans le pré !  
17/05/2025 à Corn (46) et à  
Boussac (46)

Balade mémorielle sur  
l'esclavage à Toulouse (2)



Seydou « Kanazoé » Diabaté : Balafon / Vocal  
 Mamadou Dembélé : Balafon / N'goni / Flûte / Guitare / Vocal  
 Losso Keïta : Lead Vocal  
 Martin Etienne : Clavier / Saxophone  
 Emilio Rudoy : Basse  
 Laurent Planells : Hybrid Drums



Tchernobyl, 39 ans de contamination nucléaire

Kanazoé Orkestra en direct : nouvel album Balabeatz, entre danse et transe

A Savères, l'association L'Engrain et le Fournil du Painson sèment la vie

Balade mémorielle sur l'esclavage à Toulouse (1)

SOMILOSOLIDAIRES, festival joyeux et chaleureux en soutien aux Migrant.es du Gers

< 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ...

12 >

**Tournée (premières dates) :**

24 avril : Marseille (13) Cité de la musique / Festival Nuit des Griots  
5-6-7 mai : Plaisir (78) La Clé des Champs / Résidence à la clé des champs  
=> filage le 7 mai  
17 mai à 20:30 : Saint-Orens (31) [Altigone](#)  
Week-end Musiques du monde : PAAMATH / SANDOVAL Duo guitare et voix +  
KANAZOE ORCHESTRA  
23 mai : Paris (75) Studio de l'Ermitage  
7 juin : Belfort (90) Fimu  
6 juillet : Hertme (NL) Afrika Festival



**Les titres joués en direct :**

**Dabara** : une balade afro-pop mettant en avant la voix magistrale de Losso Keïta

Jeunesse : un hymne afrobeats qui encourage la nouvelle génération africaine à œuvrer pour le continent.

**Ankaben** (MP3) : un appel à la paix et à la tolérance, chanté et composé par Mamadou Dembélé, a été enregistré et filmé en live dans un mood Naija

Ndole : nous ramène au pays avec une chanson d'amour sur un beat ambiance légèrement crunchy

Les single Jeunesse et Ndole ne sont pas encore sortis, merci pour l'avant-première en direct !!!





TV



“Le Journal Afrique” : Interview Seydou, diffusion extraits clips “Kouma bana”, “Willy Ka Djo” le 12 juin 2025  
<https://information.tv5monde.com/les-jts/afrique/ledition-du-12062025-20h30-tu>  
<https://www.facebook.com/watch?v=2258519797936021>





“Exeo” : Annonce concert Altigone + extrait clip “Willy Ka Djo” le 8 mai 2025



WEB

## Un tour du monde musical en deux soirées à Altigone

Actualités - Musique | Altigone |

Le 17 et 18 mai 2025, Altigone, la scène culturelle de Saint-Orens-de-Gameville, inaugurera la première édition de « Un Monde de Musiques ». Cet événement propose un tour du monde musical à travers des concerts d'artistes internationaux et de talents émergents.



### Paamath & Sandoval et Kanazoé Orkestra

Le samedi 17 mai, la scène d'Altigone accueillera d'abord Paamath & Sandoval. Ce duo propose une fusion de musiques du monde, mêlant des influences africaines et espagnoles. Leur collaboration offre une expérience musicale unique, empreinte de poésie et de rythmes entraînants.

La soirée se poursuivra avec le Kanazoé Orkestra, un ensemble dirigé par le virtuose du balafon Seydou Diabaté, alias Kanazoé. Le groupe mélange les traditions musicales mandingues avec des influences jazz et funk, créant une atmosphère festive et dansante.

## DJOLO

<https://djolo.net/dig-ca-la-playlist-pour-toutes-les-baddies/>

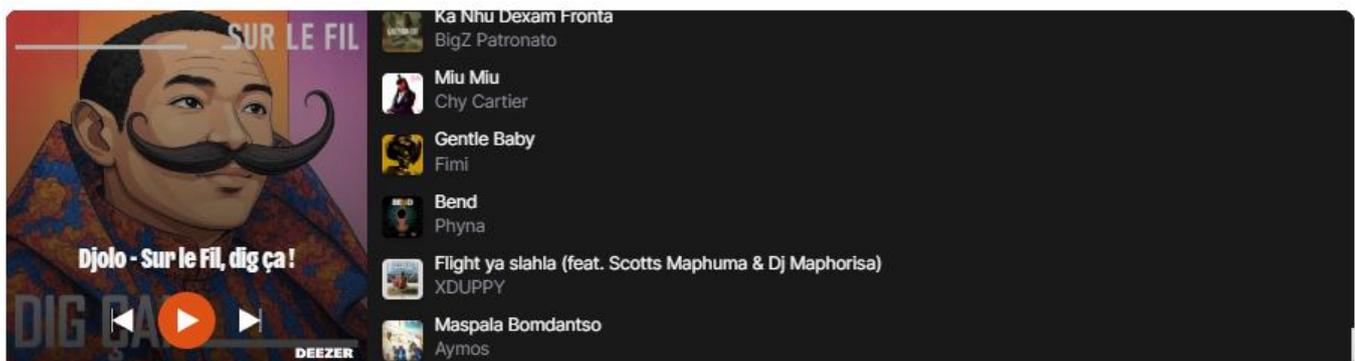


Tu pensais que « baddie » rimait juste avec selfie et gloss cerise ? Détrompe-toi. Ici, c'est l'attitude, la démarche, le feu dans les yeux et la playlist dans les oreilles. *DIG ÇA*, c'est la bande-son de toutes les baddies du monde – celles qui marchent au rythme de leurs envies, qui parlent fort, qui aiment fort, qui pleurent en Prada et qui dansent en Puma.

D'Aya Nakamura à [Yaya Bey](#), de [Fally Ipupa](#) à [Little Simz](#), cette sélection fuse entre club bangers, ego trips, love affairs et balades qui giflent. Du néo-highlife des [Cavemen](#) au coupé-décalé vénéneux de [Miedjia](#), en passant par les volutes trap d'[Obongjayar](#) ou les pulsations électro-pop de Theodora, *DIG ÇA* ondule, claque, caresse et mord.

Les baddies ici ne demandent pas la permission : elles créent la tendance, dictent le mood, et envoient valser les cases. Même [Koffi Olomide](#) et le [Kanazoé Orchestra](#) s'y mettent pour leur rendre hommage, pendant que [MC Yallah](#) dégoupille des bombes verbales en mode warrior queen.

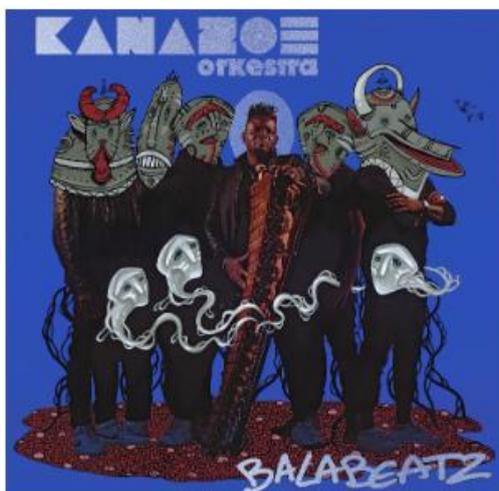
Fluorescente, audacieuse, mondiale – cette playlist est un appel. Un appel à celles et ceux qui refusent de s'excuser d'être trop stylés, trop libres, trop eux-mêmes. *DIG ÇA*, c'est pas une simple playlist. C'est une manière de marcher dans le monde. Une marche en talons, en baskets ou pieds nus... mais toujours avec classe.



## ELEKTRIK BAMBOO

<https://elektrikbamboo.wordpress.com/2025/04/29/kanazoe-orkestra-balabeatz-antipodes-music-modulor/>

### KANAZOÉ ORKESTRA « BALABEATZ » (ANTIPODES MUSIC / MODULOR)



Formé en 2013 à Toulouse par le génie du balafon burkinabé **Seydou « Kanazoé » Diabaté**, le **Kanazoé Orkestra** a dès ses débuts voulu allier les musiques traditionnelles avec d'autres influences plus urbaines. Le groupe a publié trois albums depuis 2016 et a donné plus de 150 concerts dans 11 pays.

Avec « Balabeatz », **Seydou Diabaté** et ses cinq musiciens nous convient à une rencontre inédite entre le balafon (instrument mystique de l'Afrique de l'Ouest) et l'afrobeats (terme désignant la fusion de différents styles provenant du Ghana, du Nigeria, d'Afrique du Sud...). Le son qui se découvre ainsi tout au long des 10 titres mêle afro-trap, afro-drill, afro-pop, électro-rock...

**Kanazoé Orkestra** comprend **Seydou « Kanazoé » Diabaté** (balafon, chant), **Mamadou Dembélé** (balafon, n'goni, flûte, guitare, chant), **Losso Keïta** (chant solo), **Martin Etienne** (clavier, saxophone), **Emilio Rudoy** (basse) et **Laurent Planells** (tambours hybrides).

Entre transe, danse, explorations musicales, **Kanazoé Orkestra** réinvente l'Afrique en puisant son inspiration à la source des musiques traditionnelles et des cultures urbaines d'aujourd'hui, avec une énergie à toute épreuve.

## LES OREILLES CURIEUSES

<https://lesoreillescurieuses.com/2025/05/05/soundbombing-avril-2025/>



Les temps vont mal. Je pense que tout le monde est courant que le monde de la musique indépendante est en berne suite aux récents fermetures du Motel et de L'International ces dernières semaines. Et autant vous dire que ces annonces sont des coups durs car ce sont des lieux où j'ai fait mes plus belles rencontres, mes meilleurs concerts et mes meilleurs souvenirs. Ça m'a rappelé la fois où d'autres lieux comme l'Espace B ou le Pop-In ont fermé. Et j'ose à peine imaginer le sort de la musique indépendante mais j'espère me tromper en me disant que l'avenir serait plus optimiste, que de nouveaux lieux rouvriront. Mais j'y crois moyennement pour être honnête.

Pour le coup, il reste des rares endroits pour défendre la musique indépendante qu'on aime tant. Mais sur Les Oreilles Curieuses, on continuera de la soutenir plus que tout avec notamment l'arrivée du nouveau Soundbombing qui récapitulera tous nos coups de coeur du mois avec la nouvelle playlist Deezer à découvrir ci-dessous.

Le retour de Kanazoe Orkestra se précise avec un nouveau clip nommé « Willy Ka DJö » en compagnie du BB sans OS :



# TOULOUSCOPE

<https://www.toulooscope.fr/2025/05/07/les-17-et-18-mai-deux-jours-de-musiques-du-monde-a-altigone-pour-un-hommage-vibrant-a-amadou-bagayoko-12665467.php>



*Les 17 et 18 mai, deux jours de musiques du monde à Altigone pour un hommage vibrant à Amadou Bagayoko © DR*

## LES 17 ET 18 MAI, DEUX JOURS DE MUSIQUES DU MONDE À ALTIGONE POUR UN HOMMAGE VIBRANT À AMADOU BAGAYOKO

### SAMEDI 17 MAI : ENTRE AFRIQUE ET MÉDITERRANÉE, LA FORCE DU DIALOGUE MUSICAL

Le samedi soir, deux concerts ouvriront les festivités avec intensité. D'abord, **Paamath & Bernardo Sandoval**, duo complice mêlant poésie engagée, flamenco et rythmes africains. Une performance sensible **portée par deux artistes en quête d'humanité et de profondeur.**

Puis, montée en puissance avec le **Kanazoé Orkestra**, formation explosive menée par le **virtuose du balafon Seydou "Kanazoé"**. Leur fusion entre traditions mandingues, groove moderne et énergie afrobeat promet **une transe collective et festive.**

*Consultez la programmation et réservez en ligne*



*Montée en puissance avec le Kanazoé Orkestra © DR*

# CONTACTS :



## **MATHPROMO**

Radio, tv : ARTAUD Mathieu

[math@mathpromo.com](mailto:math@mathpromo.com)

06 77 07 49 87

Presse, Web : OLIBA Julien

[julien@mathpromo.com](mailto:julien@mathpromo.com)

06 22 27 14 30